

De-escalating Skies III

für Altsaxophon

Peter Gahn

zu spielen mit *De-escalating Skies I* für Elektronik
und optional *De-escalating Skies II* für Streichsextett

Die Intonation ist in der Version mit Elektronik
der Elektronik angleichen, in der Version mit
Elektronik&Streichsextett dem Streichsextett

A mit größter Ruhe $\text{♩} = 36$

(Intonation mit Ansatz)

Klappen-geräusch

(durch das Instrument tonlos einatmen)

„sfz“ (ggf. warten)

„pp“ (non cresc.)

(nur noch Klappen)

34♩=57"

(D-Klappe) (H-Klappe)

B nicht vor 1'10" (d2 in der Elektronik) 8

trem accel. (G-Klappe) eventuelle weitere Teiltöne zulassen

open slap

(tonlos einatmen) (tonlos)

Klappen-geräusch open slap Klappen-geräusch

trem accel. Flzg 3

33♩=55"

C ca. 2'10" (Nach der 1. Flugstruktur)

17

(14♩=23")

(9♩=15")

13♩=22"

36♩=60"

ca. 3'10" (Nach der 2. Flugstruktur)

27

dunklerer Alternativgriff z.B.:

(durch das Instrument tonlos einatmen)

gliss. (b.e.)

(Zunge rechts-links bewegen)

(tonlos) s sch → f 1111...

mit sehr lauten Klappen-geräuschen

25♩=42"

C: 62♩=103"